



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE [®] TELESi@

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teles Terme (BN) – tel.0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: bnis00200t@istruzione.it – sito web www.iistelese.it

e-mail cert.: bnis00200t@pec.istruzione.it – CF: 81002120624 – Cod.Unic.Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE
LICEO LINGUISTICO ESABAC - LICEO LINGUISTICO - LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE

A.S. 2017/2018

PIANO DI LAVORO

DOCENTE: NAPOLITANO MARILENA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5 SEZ.: L1

DATA DI PRESENTAZIONE: 28/10/2017

Firma del docente: *Marilena Napolitano*

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N. STUDENTI	MASCHI	FEMMINE
21	2	19

Profilo della classe

- Analisi della situazione iniziale
La partecipazione e l'interesse alla trattazione degli argomenti è attiva sin dai primi incontri.
- Informazioni desunte dai risultati delle verifiche di inizio anno (prerequisiti - tipologia delle prove)
La classe, come constatato delle verifiche di inizio anno, presenta un adeguato livello di preparazione.
- Interventi necessari per colmare le lacune rilevate - approfondimento per chi non ha evidenziato lacune
Saranno svolti in itinere interventi di recupero e consolidamento per gli alunni carenti attraverso ripetizioni e chiarimenti dei contenuti fondamentali degli argomenti. Per gli alunni che non hanno evidenziato lacune saranno eseguiti interventi di approfondimento.

Traguardi formativi

- Competenze trasversali di cittadinanza
Asse culturale dei linguaggi: Saper comunicare; collaborare e partecipare alla lezione e al lavoro di gruppo; Agire in maniera autonoma e responsabile; Saper individuare collegamenti interdisciplinari; Acquisire ed interpretare le informazioni.
- Quadro degli obiettivi (minimi, intermedi, finali) in riferimento agli assi
Le nozioni di base in Storia dell'Arte verranno divise in due gruppi fondamentali:
 - Conoscenze storiche: cioè la conoscenza della periodizzazione fondamentale della storia sia nelle articolazioni di grande massima (es. età classica, età medievale, età moderna, ecc.) sia nelle articolazioni di dettaglio (es. arte romanica, arte gotica, arte tardogotica, ecc); la collocazione in queste età delle civiltà figurative o degli stili; la conoscenza delle principali personalità artistiche e delle loro opere più significative.
 - Conoscenze tecniche: cioè la capacità di distinguere un'opera d'arte in base al loro linguaggio (es. opera plastica o pittorica, opera astratta o figurativa, ecc.); la conoscenza dei principali elementi iconografici che consentono di riconoscere il soggetto di un'opera.

- **Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze¹**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
-Capacità di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi. -Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale. -Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico nazionale e attivare un maggiore senso di responsabilità per la sua conservazione. -Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.	Acquisire strumenti e metodi specifici per l'analisi, la comprensione e la tutela delle espressioni artistiche oggetto di studio.	-Acquisire terminologia e lessico specifico della disciplina. -Imparare a comprendere il linguaggio artistico in oggetto. -Possedere una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. -Saper leggere un' opera d'arte. - Conoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici dei periodi trattati.

- **Articolazione dei contenuti**

La seguente programmazione didattica del corso di storia dell'arte si articola in moduli ed unità didattiche.

I moduli :

- 1) L'Illuminismo
- 2) Il Neoclassicismo
- 3) Il Romanticismo. Il fenomeno dei Macchiaioli. La nuova architettura del ferro in Europa
- 4) L'impressionismo
- 5) Il Postimpressionismo
- 6) Art Nouveau e l'Espressionismo
- 7) Il Cubismo
- 8) Il Futurismo
- 9) Il Dadaismo e il Surrealismo
- 10) L'Astrattismo
- 11) La Metafisica

¹ In riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- "Conoscenze": indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- "Abilità", indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- "Competenze" indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

MODULO N. 1

Titolo: L'Illuminismo

Obiettivi di apprendimento

Padronanza della lettura dell'opera d'arte.

Comprendere le diverse scelte tematiche e formali in Europa.

Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari.

Capacità di analisi e confronto critico.

Capacità di inquadrare le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Contenuti :

L' Illuminismo come movimento artistico. Le teorie di Giovanni Battista Piranesi.

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

- Lettura dell'opera d'arte.
- Caratteri generali dell'Illuminismo

Periodo: ottobre

MODULO N. 2

Titolo: Il Neoclassicismo

Obiettivi di apprendimento:

Padronanza della lettura dell'opera d'arte

Comprendere le diverse scelte tematiche e formali in Europa

Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari

Capacità di analisi e confronto critico.

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Contenuti :

Il Neoclassicismo e le teorie positiviste.

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

- Caratteri generali del Neoclassicismo
- La scultura di Antonio Canova
- La pittura di Jacques-Louis David

Periodo: ottobre-novembre

MODULO N. 3

Titolo: Il Romanticismo. Il fenomeno dei Macchiaioli. La nuova architettura del ferro in Europa.

Obiettivi di apprendimento:

Padronanza della lettura dell'opera d'arte

Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari

Capacità di analisi e confronto critico.

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Contenuti :

- Il Romanticismo: caratteri generali
- Il Romanticismo tra il pittoresco e il sublime
- Il fenomeno dei Macchiaioli
- La nuova architettura del ferro in Europa

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

- La pittura del romanticismo: Theodore Gericault, Eugene Delacroix, Francesco Hayez e Gustave Courbet
- Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori
- La nuova architettura del ferro in Europa

Periodo: dicembre

MODULO N. 4**Titolo: L'Impressionismo****Obiettivi di apprendimento:**

Padronanza della lettura dell'opera d'arte

Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari.

Capacità di analisi e confronto critico.

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Contenuti :

- L' Impressionismo.
- La fotografia .
- La pittura impressionista

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

- L'impressionismo: caratteri generali
- La scoperta della fotografia
- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre-Auguste Renoir

Periodo: dicembre-gennaio

MODULO N. 5**Titolo : Il Postimpressionismo****Obiettivi di apprendimento:**

Conoscere e comprendere lo sperimentalismo soggettivo di fine secolo

Comprendere le connessioni tra Impressionismo e Postimpressionismo

Comprendere lo strettissimo rapporto tra arte e vita

Conoscere e comprendere le basi per l'individuazione delle avanguardie storiche

Capacità di analisi e confronto critico

Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari

Padronanza della lettura dell'opera d'arte.

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Contenuti :

- Il Postimpressionismo
- Paul Cezanne
- Georges Seurat
- Paul Gauguin
- Vincent Van Gogh

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

- Il Postimpressionismo: alla ricerca di nuove vie
- Paul Cezanne e la costruttività della forma.
- Georges Seurat e il puntinismo.
- Paul Gauguin e il primitivismo.
- Vincent Van Gogh e la forza espressiva del colore.

Periodo: gennaio

MODULO N. 6**Titolo: Art Nouveau e l'Espressionismo****Obiettivi di apprendimento:**

Conoscere e comprendere le coordinate storiche, scientifiche e culturali della situazione Europea tra la fine dell'ottocento e i primi del Novecento.

Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari.

Capacità di analisi e confronto critico.

Padronanza della lettura dell'opera d'arte.

Contenuti :

- L'Art Nouveau
- I Fauves
- L'Espressionismo

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

- Art Nouveau: Gaudì
- Gustav Klimt
- I Fauves: Henri Matisse
- L'Espressionismo: Edvard Munch

Periodo: febbraio

MODULO N. 7**Titolo: Il Cubismo****Obiettivi di apprendimento:**

Conoscere e comprendere le coordinate storiche, scientifiche e culturali della situazione Europea nei primi decenni del Novecento.

Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari.

Capacità di analisi e confronto critico.

Padronanza della lettura dell'opera d'arte.

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Contenuti :

- Il Cubismo
- Pablo Picasso

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

- Il Cubismo e la quarta dimensione.
- Pablo Picasso

Periodo: marzo

MODULO N. 8**Titolo : Il Futurismo****Obiettivi di apprendimento**

Conoscere e comprendere le coordinate storiche, scientifiche e culturali della situazione Europea nei primi decenni del Novecento.

Capacità di analisi e confronto critico.

Lettura dei rispettivi manifesti dei movimenti artistici.

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Contenuti :

- Il Futurismo
- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

- Il Futurismo: caratteri generali
- Il Manifesto futurista: Filippo Tommaso Marinetti
- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla

Periodo: aprile

MODULO N. 9**Titolo: Il Dadaismo e il Surrealismo**

Padronanza della lettura dell'opera d'arte

Capacità di analisi e confronto critico.

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Contenuti :

- Il Dada
- Il Surrealismo

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

- Il Dada: Marcel Duchamp
- Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio
- Salvator Dalì: l'illusione infinita

Periodo: aprile

MODULO N. 10

Titolo: L'Astrattismo

Padronanza della lettura dell'opera d'arte

Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari.

Capacità di analisi e confronto critico.

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Contenuti :

- L'Astrattismo
- Il Razionalismo in architettura

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

- L'Astrattismo
- Vasilij Kandinskij
- Paul Klee
- Piet Mondrian
- Il Razionalismo in architettura: Le Corbusier

Periodo: maggio

MODULO N. 11

Titolo: La Metafisica

Padronanza della lettura dell'opera d'arte

Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari.

Capacità di analisi e confronto critico.

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Contenuti :

- Metafisica e oltre
- La pittura metafisica

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

- Metafisica: caratteri generali
- Giorgio De Chirico
- Carlo Carrà
- Giorgio Morandi
- L'Ecole de Paris: Amedeo Modigliani

Periodo: maggio

- **Metodologia**

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva (dialogica);
- Analisi guidata di testi iconici;
- Eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo;
- Eventuale esecuzione di elaborati grafici finalizzati all'apprendimento teorico o all'intensificazione della capacità di analisi dell'opera d'arte (e del dato visivo in genere).

E' stata, inoltre, prevista una visita guidata alla mostra Klimt Experience alla Reggia di Caserta. Un'esperienza di realtà virtuale che consente di entrare all'interno di quattro celebri opere di Klimt percependone tridimensionalmente ogni dettaglio figurativo e cromatico.

- **Criteri per la verifica e la valutazione**

La valutazione sommativa quadrimestrale e finale verrà effettuata in base a:
Conoscenze acquisite; metodo di studio acquisito; partecipazione all'attività didattica; impegno; progresso; capacità di comprensione e di rielaborazione; capacità espressive.
Altri aspetti di fondamentale importanza nella fase della valutazione saranno:

- assiduità di frequenza;
- condotta e comportamento in classe verso i compagni e verso il docente;
- impegno, volontà e partecipazione alla lezione.

- **Attività di recupero in itinere**

Saranno effettuate in itinere, rivolte agli alunni con votazioni insufficienti, ripetizioni e chiarimenti dei contenuti fondamentali degli argomenti svolti.

- **Risorse educative**

Libro di testo; materiale vario di documentazione (riviste, giornali, saggi, testi critici); presentazioni power point; CD rom; internet.